



músicas | ÁNGEL H. SOPENA

Auténticos hasta decir 'basta', Los Bluesfalos, con su blues de raza, rompieron barreras cantando en español. A punto de alcanzar los 20 años de existencia, vuelven a relanzar su carrera de brillante historial con la grabación de

un cd/dvd en vivo, reuniendo la formación más carismática: Manuel 'Slim' Gómez (guitarra, voz), Emilio Chicheri (voz), Carlos Turbina (saxo), Paco Moya (bajo) y Fiti Espejo (batería). Actúan mañana en la Sala Gamma de Murcia.

**SLIM GÓMEZ Y EMILIO CHICHERI** | INTEGRANTES DE LOS BLUESFALOS

# "CANTAREMOS BLUES MIENTRAS NOS QUEDE GALILLO"

**E**l grupo más representativo del blues en español, que figura en los anales de la revista 'Living Blues' editada por la universidad de Mississippi, prepara nuevas canciones con las que mantenerse en primera línea del blues español. "El blues es dinamita, nena, y explota en mis venas", cantaba Manuel Gómez. Parece que vuelve a explotar. Anuncian regreso. Slim Gómez y Emilio Chicheri hacen balance de su carrera.

El blues, como otros géneros, tiene ciclos, y éste parece un buen momento para volver a salir. ¿Aprovecháis la corriente o es que ya no podíais aguantar más sin grabar?

Parece que es un buen momento para el blues, pero no es que nos aprovechemos, porque de todas maneras teníamos pensado hacerlo. Hace poco estuvimos tocando en Alhama, y las primeras filas eran de gente joven que se sabía todas las canciones. Nos hemos dado cuenta de que tenemos que seguir, y para ello nos hemos preparado.

¿Cómo han sido estos últimos años menos activos?

Hemos vivido en lugares distintos, pero siempre hemos estado en contacto. Nosotros hemos querido tocar siempre como banda, y no nos gusta lo del acústico versionero. Hemos defendido nuestro repertorio a capa y espada, y durante un tiempo era muy difícil que contraten a seis tíos (ahora va Abdón Alcaraz con nosotros), porque la cosa se ha abaratado mucho con esto de los unplugged. Todos hemos ganado en experiencia, y queremos que se note. Hay una evolución en el blues cantado en español, hermanándolo con otros ritmos que vienen del sur, como el flamenco. Hemos trabajado en Granada con músicos flamencos, y nos dimos cuenta de que las canciones siguen sonando a nuestro estilo cogiendo la sangre de otros ritmos que son afines, porque a cualquier rumba o bolero le cabe un punteo blusero.

¿Quiénes son vuestros héroes del blues? Muddy Waters, Johnny Winters, B.B.King... Le tengo un cariño especial. Me firmó mi Gibson Lucille. Al primer vistazo debí pensar que le había quitado la guitarra, luego ya fue muy amable, me firmó la guitarra, me monté en su coche con él. (Emilio): aparte de los nombres que ha citado Manuel, tengo una especial admiración por James Brown.

Todo empezó con Barracudas. Sí, en los primeros 70's. Veíamos una orquesta tocando, y con tal de tocar un par de rocanroles nos aguantábamos toda una noche de pasodobles y rumbas para que nos dejaran tocar una canción. En esos tiempos no había escena ni nada. Más adelante fundamos Fe-



Los Bluesfalos están a punto de cumplir los 20 años encima de un escenario

americana 'Living blues' os señaló positivamente.

Lo llevamos con orgullo. Nunca hemos tratado de tocar el blues ortodoxo. El blues es un sentimiento, y nosotros lo tratamos de aplicar, desde aquí, con el máximo rigor, pero no intentando sonar como los músicos del Mississippi. Lo admiramos como un flamenco puede admirar a Manolo Caracol o Camarón, pero nosotros hacemos nuestro propio blues.

¿Quiénes son vuestros héroes del blues?

Muddy Waters, Johnny Winters, B.B.King... Le tengo un cariño especial. Me firmó mi Gibson Lucille. Al primer vistazo debí pensar que le había quitado la guitarra, luego ya fue muy amable, me firmó la guitarra, me monté en su coche con él. (Emilio): aparte de los nombres que ha citado Manuel, tengo una especial admiración por James Brown.

Todo empezó con Barracudas. Sí, en los primeros 70's. Veíamos una orquesta tocando, y con tal de tocar un par de rocanroles nos aguantábamos toda una noche de pasodobles y rumbas para que nos dejaran tocar una canción. En esos tiempos no había escena ni nada. Más adelante fundamos Fe-

**Hemos trabajado con músicos flamencos; a cualquier rumba o bolero le cabe un punteo blusero**

rroblues con Juan Ramón Cuenca de Los Fanáticos, luego entraron Amador y Fernando Rubio. La verdad es que hicimos muchas actuaciones, fuimos muchas veces a Madrid, pero la inquietud de cantar en tu propio idioma... Y primero montamos Blueswagen, con Santi Campillo, Miguel y Pedrín de Los Marañoses. Llevábamos medio repertorio con algunas de Los Bluesfalos y el otro medio en inglés, hasta que por fin salió la fórmula de Los Bluesfalos con el Catalán, Tote Cánovas, Santi Campillo, y ahí llegó también E. Chicheri -salía de una enfermedad que me dejó en los boxes, pero cuando me cogí el micro y pegué el primer berrió me di cuenta de que podía cantar, y fue lo mejor que pudo pasarme-. Con esa formación grabamos nuestra primera maqueta... La de pringue que le hemos sacado... Nos llevó hasta Canarias, viajamos muchísi-

mo, hasta que apareció la gente de Cambayá Records.

(Emilio): Esa maqueta la llevamos a varios sitios y se quedaban flipaos cuando la oían, pero no fue así en todos los casos, como nos pasó con Tony de Los Bravos. Recuerdo que me dijo: "Esto es blues. Esto no vende un duro". Y salimos de allí hechos polvo. También entró por allí El Fary y nos dio una palmadita en la espalda que nos animó un poco.

Felizmente, Tony se equivocó, y aquí estás, a punto de cumplir 20 años. Este cd/dvd que vais a grabar mañana casi va a coincidir con el aniversario.

Vamos a recuperar canciones, y en el dvd van a mandar un saludo Fito Cabrales, El Sevilla de Los Mojinos...

¿Cuál ha sido vuestra relación con estos personajes?

Resulta que han sido fans de Los Bluesfalos. En el caso de Fito, nos lo presentaron una vez y cogió una guitarra de palo y se puso a cantar "blues, como me gusta el blues"... El Sevilla se enteró de que hacíamos una fiesta privada en La Boca del Lobo y se presentó allí con su banda para tocar un blues con su armónica, y decía que era fan nuestro desde el año

91... Vamos a utilizar unos saludos y grabaciones que hemos hecho por ahí. Haremos el disco en directo y el dvd con estas cosas.

Vuestro segundo álbum, 'La Magia', marcó pauta en el blues y recibió grandes elogios, aunque se grabó en un momento quizás de crisis, sin la banda habitual.

La compañía exigía otro disco, y habíamos hecho cientos de conciertos. Carlos Turbina se fue al Aula de Jazz de Barcelona, cada uno tenía sus proyectos. Entonces localicé a los mejores que podía encontrar en ese momento: Ramón Climent y Tote -Pere Pastor seguía-, y grabamos el disco. Colaboró Mingo Balaguer, seguramente uno de los mejores armónicos europeos. El disco quedó muy digno, recibió elogios. Después nos reunimos la formación original, aunque seguimos algunos años ya sin grabar, porque tampoco nos sentíamos con la necesidad de grabar un disco cada año, teníamos un buen número de temas... Ahora sí que debemos demostrar lo aprendido estos años investigando sobre esta música, respetándola y a la vez hermanándola con músicas que nos tocan de cerca, como el flamenco.

Habéis actuado con Maxim Howard, Walter 'Wolfman' Washington, Lonnie Brooks, Big Time Sarah, Donald Harrison... y el último grande, Joe Cocker. Es un currículum brillante. ¿Creéis que la historia ha sido justa con Los Bluesfalos?

No nos arrepentimos de nada, y mientras me quede galillo estaré cantando.

¿El Jazz SanJavier no os ha hecho una oferta para tocar?

En ese auditorio se respira blues, y estoy seguro de que nosotros lo pondríamos boca abajo. Hemos tenido lo que nos hemos merecido, aunque debo reconocer que nos hemos despreocupado mucho de la parte del 'bisnes'. Eso lo hemos resuelto por nuestra vida en sí, tenemos una obra anterior y un trabajo nuevo que nos va a avalar.

Mañana, en la Sala Gamma de Murcia, va a ser una ocasión especial de vivir la magia de Los Bluesfalos.

Vamos a poner toda la carne en el asador.

músicas

SOLISTAS

# BEYONCÉ CANTA EN ESPAÑOL

## SE DECLARA ADMIRADORA DE JENNIFER LÓPEZ Y SHAKIRA

EFE. NUEVA YORK

**L**a cantante estadounidense Beyoncé Knowles se declara una ferviente admiradora de Jennifer López, Shakira y la difunta Selena. Beyoncé, quien está dispuesta a conquistar el mercado latino con una nueva edición de su trabajo 'B'day' con seis temas en español, no esconde su afición por la cultura latina y su admiración sin complejos de primeras figuras de su música, como Jennifer López, Shakira, Selena o Alejandro Fernández.

En una entrevista para la edición de abril de la revista 'People' en español, la cantante asegura sentirse "muy conectada con la cultura hispana" y ser seguidora "sin duda" de Jennifer López, de quien dijo admirar su historia "al haber crecido en El Bronx y alcanzar el éxito y crear un imperio".

### La norteamericana ha reeditado 'B'day', con seis temas grabados en este idioma

Beyoncé, quien no habla español pero ha trabajado fonéticamente las letras de los temas que interpreta en este disco, también destaca su debilidad por la colombiana Shakira, con quien grabó este año el tema 'Beautiful liar', que también incluirá la re-



Beyoncé Knowles no descarta grabar un disco íntegro en español

edición de 'B'day'.

"Su estilo de cantar y bailar es único, pero lo más importante es que es la mujer más dulce y más humilde con que he trabajado. Éramos como hermanas que se habían reunido después de haber sido separadas al nacer", explica.

Beyoncé se siente "muy cercana" a la figura de la difunta Selena, ya que las dos vivieron en Texas, donde Knowles pasó su infancia: "En Texas la escuchaba todo el tiempo", afirma.

La cantante norteamericana también ha participado en un

dueto totalmente en español con el mexicano Alejandro Fernández, con quien ha grabado 'Amor gitano', tema principal de la telenovela de Telemundo 'Zorro: la espada y la rosa'.

#### Fans hispanos

"Alejandro Fernández fue maravilloso. Es muy humilde, muy guapo, muy agradable y muy talentoso. Me enamoré de su voz. Una voz que la deja a una en trance", explica Beyoncé, quien indica que se ha lanzado a cantar en español porque muchos de

sus fans son hispanos y siempre le han pedido dar el paso.

La cantante asegura que le encantaría grabar un disco totalmente en español e indica que "la emoción, el ritmo, la percusión y el color de la música latina" le recuerdan "a la cultura criolla", que considera su herencia cultural y de donde proviene.

"Estoy muy agradecida por la forma en que el público ha abierto su corazón al oírme cantar en español, pero creo que debo aprender el idioma", señala la cantante.

CANTAUTORES

## JUAN LUIS GUERRA, DE GIRA CON SU NUEVO DISCO

EFE. NUEVA YORK

■ El cantautor dominicano Juan Luis Guerra, con 23 años de éxitos a sus espaldas, afirma estar listo para que el mercado anglofónico conozca la bachata y el merengue de la República Dominicana, con los que ha dado la vuelta al mundo.

"Me interesa mucho este mercado", explica Guerra, quien acaba de presentarse en el Madison Square Garden de Nueva York junto a los españoles Alejandro Sanz y David Bisbal y la colombiana Fanny Lu, para promover su nuevo disco: 'La llave de mi corazón'.

El cantante pretende abrir las puertas del mercado anglofónico con la versión en inglés de 'La llave de mi corazón' (traducido como 'Medicine for my Soul'), y con la bachata 'Something Good', que canta a dúo con la italoamericana Chiara Civello.

Guerra abrió las puertas a la bachata —ritmo de la República Dominicana que se consideraba sólo de la clase humilde— a nivel internacional.

El cantante es padre de un varón de 20 años, que estudia cinematografía, y de una niña de siete, de quien predijo que seguirá sus pasos en la composición. Guerra se inspiró en el amor a su esposa Nora para los temas de 'La llave de mi corazón', en el que además hay una canción dedicada a su hija. El nuevo disco es el décimo de su carrera y lo presentará próximamente en España.

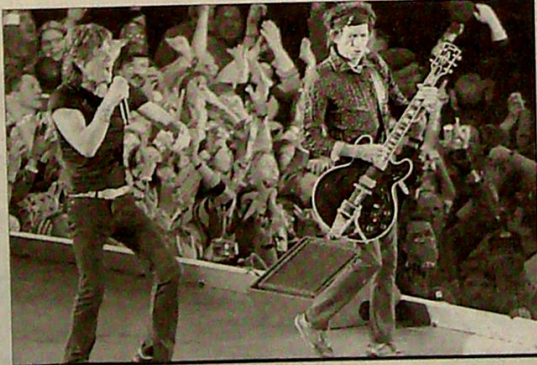
APUNTES MUSICALES

### El concierto de los Rolling Stones, a la venta

Las entradas para el concierto que Rolling Stones ofrecerá el 30 de junio próximo en El Ejido (Almería) dentro de su última gira 'A bigger bang', ya están a la venta. Según indica el Ayuntamiento de esta localidad almeriense, la venta de las entradas está disponible en [www.ticket4ticket.com](http://www.ticket4ticket.com) y en los Carrefour de toda España. Los precios oscilan entre los 86, 115 y 162 euros. El concierto de 'The Rolling Stones' tendrá lugar a partir de las 22.30 horas en el Estadio Municipal de El Ejido, el mismo escenario donde, estaba previsto que actuaran el año pasado, cuando se suspendió su actuación.

### La antología de Aznavour, publicada

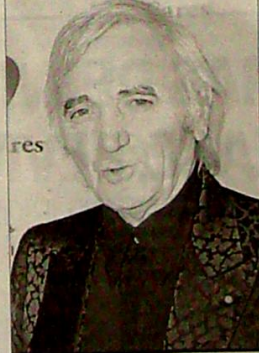
Una gran antología de Charles Aznavour, un doble CD



Rolling Stones

más DVD, en los que canta en español y en francés los mejores temas de su carrera acaba de ser publicada. En total, se incluyen 40 canciones del 'Sinatra francés', además de un concierto en el Carnegie Hall y actuaciones en TVE. Autor de más de 700 canciones, Aznavour ha cantado en seis idiomas,

ha actuado en más de 90 países y su prestigio recorre el mundo. En Estados Unidos se le conoce como el 'Sinatra francés', en Polonia como el 'Napoleón de la canción' y en España es uno de los artistas más queridos y respetados desde su debut en Barcelona en los años 50.



Charles Aznavour

### Scorpions, el 11 de mayo en Puertollano

Los alemanes Scorpions ofrecerán el 11 de mayo en Puertollano (Ciudad Real) el único concierto de la banda en España. El concierto coincidirá con la presentación de Puertollano como

Ciudad Internacional de la Energía y será uno de los tres conciertos que ofrecerá en Europa Scorpions, que también actuará en París y Niza. Scorpions actuará en el campo del Cerrú y el concierto está patrocinado por el Ayuntamiento, y las empresas del sector energético implantadas en la localidad.

### Editan la BSO de Spiderman 3

Venice, Record Collection está preparada para estrenar la banda sonora original (BSO) de la película Spiderman 3, que llegará a los cines el 4 de mayo. La banda se estrenará el 1 de mayo e incluye canciones originales de bandas de rock alternativo y de pop reconocidas y emergentes, como Snow Patrol, The Killers, Yeah Yeah Yeah's, Jet, The Flaming Lips, Wolfmother, y The Walkmen. El tema principal es 'Signal Fire' del grupo británico Snow Patrol.

